

Walter Hus presenteert zijn **BRUSSELS STREET ALL STARS ORCHESTRA** op festival Armwoede

'Veel straatmuzikanten horen thuis op een groot podium'

'Iedereen spreekt elkaar hier aan met 'maestro'. En terecht.' Vrijdag stelt Walter Hus op het KVS-festival Armwoede met trots zijn Brussels Street All Stars Orchestra voor. De componist plukte zeven muzikanten van de straat en bracht hen samen. Het resultaat is een verrassende en energieke mix van Balkangeluiden, zuidse ritmes en jazz.

DOOR SARAH THEERLYNCK

BRUSSEL • 'Het is een erg heterogene groep geworden, maar het samenspel verliep meteen vlot', zegt Hus. Het Brussels Street All Stars Orchestra voelt zich duidelijk even goed op een podium als op de straat.

Vorig jaar verraste componist en muzikant Walter Hus vriend en vijand met zijn Marollenopera, die hij samen met twintig bewoners uit de Brusselse volkswijk maakte. Het Brussels Street All Stars Orchestra lijkt op het eerste gezicht van dezelfde (sociaal-artistische) orde, maar is dat volgens Hus niet zo. "We zijn afgeweken van ons oorspronkelijk idee", vertelt hij tijdens een repetitie in de KVS. "Eerst wilden we iedereen die wilde laten meedoen en spraken we gewoon muzikanten aan op de straat. Maar die contacten verliepen zo moeizaam dat we verenigingen die met straatmuzikanten werken, hebben ingeschakeld. Zij brachten ons in contact met de *crème de la crème* van de Brusselse straatmuzikantenwereld en dat bleek zo'n mooie kans dat ik die niet kon laten liggen. Van mij mag je dit een sociaal-artistisch project noemen, maar voor mij is dit een puur artistieke samenwerking. Iedereen spreekt elkaar hier aan met 'maestro'. En terecht. Het is een kleine groep van zeven pure grootmeesters in het genre geworden."

Moeilijk genre

Niet dat dat genre zich zo makkelijk laat omschrijven. Accordeonisten Gjovalin Nonaj en Marian Paducan, violiste Elien de



■ Walter Hus (midden) dirigeert zijn allegaartje van Brusselse straatmuzikanten.

Schrijver en cymbalumspelers Constantin en Adrian Vintila zorgen voor een onmiskenbaar Balkangeluid, maar dat wordt gecombineerd met de beats van het zelfgemaakte percussie-instrument van de Nieuw-Zeelander Luke Thompson en de jazzy sound van de saxofoon van Gheorge Bogdan. Hus: "Het is een erg heterogene groep geworden, maar het samenspel verliep meteen vlot. Ze kregen mijn com-

posities snel onder de knie en ik hoef hen maar een noot of een toon aan te reiken en ze improviseren er op los. Muziek is in deze groep de taal waarmee een boeiend gesprek wordt gevoerd."

De muziek die ik hier hoor, staat ver af van de knullig gespeelde 'Strangers in the Night'-versies die in de Brusselse metro vaak te horen zijn. "Het metier wordt gedevalueerd", zegt Hus. "Er is een wildgroei aan

straatmuzikanten en het publiek raakt verzadigd. De stad Brussel moet eens goed nadenken hoe dat aan te pakken. Nu verbiedt men straatmuzikanten te spelen op oneven uren. Van veel visie getuigt dat niet." "Vergis je niet: veel straatmuzikanten zijn echte professionals en horen thuis op een groot podium", zegt accordeonist Gjovalin Nonaj. "Ikzelf heb aan het conservatorium gestudeerd in Albanië en won er bij mijn

afstuderen de eerste prijs. Toen ik in 1997 in België aankwam, na het uitbreken van de Kosovo-oorlog, kreeg ik echter geen papieren en kon ik nergens anders aan de slag dan op straat. Op een dag pakte de politie me op. Ik zou teruggestuurd worden naar Albanië."

Solidariteitsactie

Gelukkig kende de accordeonist toen al veel muzikanten. "Met zijn driehonderd hebben ze toen een solidariteitsactie voor mij gehouden. Elke dag kwamen ze spelen aan de gevangenis en toen ik naar Zaventem overgebracht werd, zijn ze tot daar meegegaan. Uiteindelijk ben ik niet moeten terugkeren. De kracht van de muziek bleek sterker dan die van de politiek. Nu heb ik zowel de Belgische als de Albanese nationaliteit en heb ik zelfs al in Bozar opgetreden, op het festival Balkan Trafik. En nu sta ik hier. Weet je, veel multiculturele projecten zijn *multi-bordel*, maar wij zijn professionals. Ik hoop dat het niet bij deze drie optredens op Armwoede blijft, dat dit nog maar het begin is van het verhaal van het Brussels Street All Stars Orchestra."

WALTER HUS (COMPONIST EN MUZIKANT):
Muziek is in deze groep de taal waarmee een boeiend gesprek wordt gevoerd

Percussionist Luke Thompson koestert dezelfde hoop. "Wie weet, reizen we wel de wereld rond." Rondreizen: het is zijn leven. Vanuit Nieuw-Zeeland verzeeilde hij in Brussel, waar hij Walter Hus verbaasde met zijn zelfgemaakte percussie-instrument en het aparte geluid dat hij ermee produceerde. Thompson: "Hij sprak me aan terwijl ik op straat aan het spelen was. Of ik niet wou meedoen met zijn project? Normaal loop ik snel weg als iemand op me afkomt met die vraag, maar dit was duidelijk van een andere orde. Het getuigt ook van respect voor straatmuzikanten, wat in België behoorlijk uitzonderlijk is. Ik heb dat altijd vreemd gevonden. Waar ik vandaan kom, houdt iedereen van straatmuzikanten. Hier geven de mensen me het gevoel dat ik een bedelaar ben."

i Het Brussels Street All Stars Orchestra, op vrijdag 17/12, dinsdag 4/1 en zondag 16/1 in de KVS.
Alle info: www.kvs.be

Extra Sportpaleisconcert van Rihanna



BRUSSEL • Er komt een extra concert van Rihanna in het Sportpaleis. De 22-jarige ster uit Barbados komt op 11 november 2011 een tweede keer naar Antwerpen. Het eerste concert, gepland op 22 oktober, is al uitverkocht. Rihanna komt in het Sportpaleis haar vijfde album *Loud* voorstellen, met onder meer de hits 'Only Girl (in the World)' en 'Love the Way You Lie (Part 2)', een duet met rapper Eminem. Rihanna brak drie jaar geleden door met de hit 'Umbrella'. Ze heeft al drie Grammy's op haar palmares en is ook vier keer genomineerd voor de volgende editie van die grote muziekprijzen. Tickets kunnen besteld worden via www.proximusgoformusic.be. (BELGA)

Kim



Grote namen op literair festival Passa Porta

BRUSSEL • Het tweejaarlijkse Passa Portafestival lokt in het voorjaar van 2011 enkele grote namen naar Brussel. Tussen donderdag 24 tot en met zondag 27 maart 2011 krijgt het literaire stadsfestival internationale auteurs als Philippe Claudel, Péter Esterházy, David Mitchell en Jean-Philippe Toussaint op bezoek. De Turkse schrijver en Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk sluit op zondag 27 maart het festival af in het Paleis voor Schone Kunsten.

Het centrale thema van deze derde editie wordt 'On the move'. Op zondag 27 maart beleef het festival zijn hoogtepunt met een groot parcours door de binnenstad, met auteursontmoetingen en gesprekken in theaters, boekhandels, bibliotheken, in cafés, kerken en stations. Op het programma staat ook een luik rond literatuur en kolonialisme, een focus op literatuur uit de Balkan en aandacht voor auteurs in ballingschap. (DL)